

6 класс

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основ­ного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергее­вой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
2. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс : творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся обще­образовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2015.
3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. Просвещение, 2013. - 2 электрон, опт.диска (CD-ROM).
5. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
6. *Музыка.* 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная ли­ния учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. - М. : Просвещение, 2015.

Общая характеристика учебного предмета

Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 6 классе направлено на достижение следующей цели: формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их ду­ховной культуры.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные му­зыкальные направления музыкального искусства формируют у обучающихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи:

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осозна­ние через музыку жизненных явлений;
* развитие первоначальных представлений обучающихся об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах;
* установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искус­ством;
* совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение *acapella,* пение хором, в ансамбле);
* воспитание музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и испол­нительской культуры обучающихся;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художествен­ного вкуса, общих музыкальных способностей;
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, ис­полнителях и исполнительских коллективах;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музициро­вании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий) .

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю).**

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобра­зительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Искусство предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспи­тание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Курс «Музыки» в 6 классе нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность обучающимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир челове­ка, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каж­дого полугодия. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической му­зыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действи­тельности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в му­зыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Содержание учебного предмета**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)**

**Удивительный мир музыкальных образов**

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестзе композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киев­ской». «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Джаз - искусство XXвека.

**Музыкальный материал**

***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова **Н.** Цыганова. ***Гори, гори, моя звезда.* П.** Булахов, сло­ва В. Чуевского. ***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева. ***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.

***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина. ***Вальс-фантазия*** для симфониче­ского оркестра. М. Глинка.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. ***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.

***На море утушкакупалася,*** русская народная свадебная песня. ***Плывет лебедушка.* Хор** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Песня венецианского гондольера*** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова. ***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. ***Се­ренада.*** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. ***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Фореллен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт. ***Жаворонок.* М.** Глинка - М. Балакирев. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуков­ского.

***Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народные песни. ***Во****кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Шестопсалмие. Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва*** *моя.* П. Чесноков. ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный концерт (фрагмент). М. Березов­ский.

***Концерт*** *№ 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Весна,*** слова народные; ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Романа.

***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

***Хоралы*** *№* ***2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. ***Stabatmater***(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн. ***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. ***Россия.*** Д. Тухманов, слова **М. Ножкина.**

***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского. ***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. *Я* ***не люблю.* Слова** и **музыка В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка

Ю. Визбора. ***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. ***Атланты.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Пока горит свеча.*** Сло­ва и музыка А. Макаревича. ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И. Денисовой. ***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. ***Ба­гульник.*** В. Шаинский, слова И. Морозова.

***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др. ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др. ***Любимый мой.* Дж. Гер-**швин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. ***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. ***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпре­тации).

***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. ***Острый ритм; Хлопай*** *в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

***Старый рояль.*** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова ***Как прекра­сен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ***Огромное небо.*** О. Фельцман, стихи Р. Рожде­ственского.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народно­го искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки. Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вари­антность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Концерт - сопоставление: хор - солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных про­изведений. Авторская песня. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

*Обобщение материала IIчетверти.*

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов) Вечные темы искусства и жизни**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года, итальянский концерт», «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа - мозаика цветов?»

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С Пуш­кина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венча­ние», «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных об­разов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

**Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.**

**Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая** поэма, **увертю­ра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драма­тические образы.**

**Обработка. Интерпретация. Трактовка.**

*Обобщение материала* ***III****четверти.*

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Опера К. Глюка «Орфей и Эври-дика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XXвека. Музыка в отечественном кино.

**«Исследовательский проект».**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная му­зыка: истоки, направления, сюжеты и образы, извечные исполнители и исполнительские коллек­тивы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьёзная и лёг­кая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IVчетверти.*

**Музыкальный материал**

***Прелюдия № 24; Баллада*** *№* ***1*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Баллада о гитаре и трубе. Я.*** Френкель, слова Ю. Левитанского.

***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. ***Ита­льянский концерт для клавира*** (фрагменты). И.-С. Бах.

***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** Пьеса для камерного оркестра. **Ч.** Айвз. ***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

***Прелюдии для фортепиано.*** М. Чюрленис.

***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты).** Г. Свиридов.

***Побудь со мной.* Н.** Зубов, слова неизвестного автора. ***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

***Симфония*** *№* ***4*** (2-я часть). П. Чайковский. ***Симфония*** *№* ***2* («Богатырская»)** (1-я часть). А. Бородин. ***Симфония*** *№* ***3* («Героическая»)** (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра к опере «Рус­лан* ***и Людмила».*** М. Глинка.

*Ave,* ***verum.*** В.-А. Моцарт. ***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен. ***Скорбь и*** *радость.* Канон. Л. Бетховен.

***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

***Ролгео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ***Ромео и*** *Джульетта.* Музыкаль­ные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк. ***Орфей и Эврцдика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского. *Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского. *Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко. *Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.

Результаты изучения учебного предмета

*Предметные результаты* обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нрав­ственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоцио­нально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творче­скую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицировании, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной ин­формации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельно­сти, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вку­са, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и со­временному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изу­чаемого курса;

* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты обучения

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей
этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей мно­гонационального российского общества;

; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разно­образии природы, народов, культур и религий;

* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообра­зованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям ис­кусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными при­мерами;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

1- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: *Регулятивные УУД:*

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления

осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*Познавательные УУД:*

-умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причин­но-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

-умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

*Коммуникативные УУД:*

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-
коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и худо­
жественному самообразованию2\*.

**Целевая ориентация настоящей рабочей программы в практике конкретной образовательной организации**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществ­ляться учебный процесс: в 6 классе обучаются дети 12-13 лет, которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельности и на разных уровнях. Обучающиеся будут осваивать матери­ал каждый на своём уровне и в своём темпе. Для обучающихся, которые будут осваивать учеб­ный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения - задания, требующие осу­ществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также обучающи­еся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя справочную литерату­ру, могут контролировать и оценивать работу.

**Формы и средства контроля по музыке**

*Формы организации учебного процесса:*

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.
*Виды организации учебной деятельности:*

- выставка, экскурсия, путешествие, музыкальные викторины, уроки-концерты,

самостоя­тельная работа.

*Виды контроля:*

- вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос -* индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода за­ключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.
2. *Письменная проверка* - учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10-12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*
3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Обучающемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых дается три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика - выбрать правильный ответ.

*Нормы оценок всех видов работ соответствуют общепринятым требованиям.*

**Описание материально-технической базы Печатные средства обучения**

**Для учителя:**

*.Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод, пособие с электрон, прил. / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

1. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
2. *Курушина, Т. А.* Музыка. 1-6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.
3. *Музыка* в 4-7 классах [Текст] : пособие для учителей / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. :Просвещение, 1988.
4. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. :Владос, 2002.

**Дляобучающихся:**

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. -М. : Музыка, 1984.
2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб.: ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М, : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Компози­тор, 1997.
5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучев-ский, В. С. Фомин. -Л.: Музыка, 1988.
6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдо­ва. - М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Средства обучения**

**1. Печатные пособия:**

Комплект портретов композиторов.

**2. Учебно-практическое оборудование:**

1. Музыкальные инструменты (для учителя): пианино, аккордеон и др.
2. Комплект детских музыкальных инструментов.
3. Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления демонстрационного материала. **3. Технические средства обучения:**

Музыкальный центр, видеомагнитофон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, ска­нер, принтер.