C:\Users\Учитель\Desktop\титульник2.tif

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации о введение ФГОСНОО от 06.10.2009 г. №373, приказа Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) №74 от 1 февраля 2012 г., «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные классы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312., учебного плана

***Цели обучения:***

*воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительномуис-кусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;

*развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

*освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

*овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

***Общая характеристика предмета, курса.***

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даѐт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную

эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвѐртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребѐнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

***Место учебного предмета, курса в учебном плане***

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1ч в неделю, всего — 135 ч.

***Роль учебного курса, предмета***

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребѐнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребѐнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребѐнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

***Количество учебных часов***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
| 1 | Восхищаясь красотой нарядной осени | 8 | 8 | 8 | - | - | - |
| 2 | Любуйся узорами красавицы зимы | 7 | 7 | 7 | - | - | - |
| 3 | Радуйся многоцветью весны и лета | 15 | 15 | 15 | - | - | - |
| 4 | В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная | 11 | 11 | - | 11 | - | - |
| 5 | В гостях у чародейки – зимы | 12 | 12 | - | 12 | - | - |
| 6 | Весна – красна! Что ты нам принесла? | 11 | 11 | - | 11 | - | - |
| 7 | Осень « Как прекрасен этот мир , посмотри …» | 11 | 11 | - | **-** | **11** | **-** |
| 8 | Зима «. Как прекрасен этот мир , посмотри . ..» | 10 | 10 | - | - | 10 | - |
| 9 | Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 5 | 5 | - | - | 5 | - |
| 10 | Лето. « Как прекрасен этот мир , посмотри…» | 8 | 8 | - | - | 8 | - |
| 11 | Восхитись вечно живым миром красоты | 11 | 11 | - | - | - | 11 |
| 12 | Любуйся ритмами в жизни природы и человека | 14 | 14 | - | - | - | 14 |
| 13 | Восхитись созидательными силами природы и человека | 9 | 9 | - | - | - | 9 |
|  | Резерв: | 3 | 3 | 3 | - | - | - |
|  | **Итого:** | **135** | **135** | **33** | **34** | **34** | **34** |

***Содержание учебного предмета, курса.***

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Восприятие произведений искусства*. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*Рисунок*. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приѐмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Скульптура*. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приѐмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объѐма, вытягивание формы). Объѐм — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приѐмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объѐма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Декоративно-прикладное искусство.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражѐнные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учѐтом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

*Композиция.*Элементарные приѐмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тѐмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Цвет*. Основные и составные цвета. Тѐплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чѐрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Линия.*Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглѐнные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма*. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объѐм*. Объѐм в пространстве и объѐм на плоскости. Способы передачи объѐма. Выразительность объѐмных композиций.

*Ритм*. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

*Земля — наш общий дом.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнѐзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*Родина моя — Россия*. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражѐнные в искусстве. Образ защитника Отечества.

*Человек и человеческие взаимоотношения*. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту*. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объѐмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объѐма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъѐмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

***Планируемые результаты.***

***Личностные результатыосвоения:***

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества;

становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре другихнародов;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метопредметные и предметные результаты***

*Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»*

Выпускник научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

*Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»*

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

*Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»*

Выпускник научится:

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

***Виды учебной деятельности***

Основной формой образовательного процесса является урок.

Программа предусматривает типы уроков:

- урок ОНЗ (открытие нового знания), урок – рефлексия, урок – путешествие, урок – проект и т. д.

Виды организации учебной деятельности:

*Виды занятий:* урок, экскурсия

***Общеклассные формы:*** урок, экскурсия

***Групповые формы:*** групповая работа на уроке, групповые творческие задания, совместная пробно-поисковая деятельность.

***Индивидуальные формы:*** самостоятельная деятельность

*Программа по изобразительному искусству разработана с учетом современных образовательных технологий***:** деятельностный метод, развитие критического мышления, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникативные технологии, исследовательская деятельность, проектная деятельность

***Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов***

|  |  |
| --- | --- |
| Цели контроля знаний и умений учащихся | -диагностирование и корректирование знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренных программой по образовательной области «Искусство», а именно: определение уровня приобретённых знаний в области основных видов и жанров искусства, направлений и стилей особенностей языка различных видов искусств;  а так же уровеня полученных навыков (знание изученных произведений и соотнесение их с определённым стилем, эпохой, направлением ; установка стилевых и сюжетных связей между произведениями различных видов искусств)  -учет результативности отдельного этапа процесса обучения;  -определение итоговых результатов обучения на разном уровне;  -обучение школьников приемам взаимоконтроля и самоконтроля, формирование потребности в самоконтроле и взаимоконтроле. |
| Методы контроля на уроках музыки, ИЗО | - Устная проверка. - Проверка письменных работ. - Проверка практических работ. |
| Виды контроля и их назначения | **Предварительный контроль** (сравнение исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым) позволяет измерить «прирост» знаний, определение степени сформированности умений и навыков;  **Текущий контроль** (регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка);  **Периодический контроль (**позволяет определить качество изучения учащимися учебного материала по разделам, темам предмета);  **Итоговый контроль** (направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения Мировой художественной культуры). |

***Критерии и нормы оценки знаний обучающихся***

***Этапы оценивания детского рисунка:***

Ø  как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

Ø  характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

Ø  качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

Ø  владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

Ø  общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

***Критерии оценивания знаний и умений***

***Оценка «5***» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

*Оценка «4»-* поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

***Оценка «3»-*** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

***Оценка «2»-*** поставленные задачи не выполнены

***Практические занятия***

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает  чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 4 класс УМК «Перспектива».**

**Автор: Шпикалова Т.Я.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема раздела/  Тема урока | Целевая установка | *Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)* | | | Дата | |
| Предметные результаты | Метапредметные результаты(УУД) | Личностные результаты | по плану | по факту |
|  | ***Раздел «Восхитись вечно живым миром красоты»***  **Образ пространства в искусстве.** | 1. Способствовать формированию у детей представления о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. 2. Создавать условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися народного представления о мире, запечатлённого в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства. 3. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, ассоциативность и образность мышления. 4. Помогать четвероклассникам воспринимать и понимать символику художественного образа. 5. Совершенствовать работу с четвероклассниками по овладению изобразительными и композиционными навыками в передаче собственного представления о мире. | Познакомятся с учебником  и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира | ***Регулятивные:***контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.  ***Познавательные:***общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме  о многообразных проявлениях жизни; выявление с помощью сравнения от-дельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных авторов; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии окружающего мира.  ***Коммуникативные:*** уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе ин-  формации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы. | Воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение  к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства. |  |  |
|  | **Древо жизни – символ мироздания.**  Наброски и зарисовки.  Символическое и реалистическое изображение. | Создавать условия для формирования ту учащихся понимания одного из ведущих и древнейших символов-образов искусства – древа.  Показать детям связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока.  Способствовать возникновению у четвероклассников эмоционально-этнического отклика при восприятии явлений природы и произведений искусства.  Развивать у школьников наблюдательность, способность и умение передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Формировать навыки быстрого рисования с использованием графического приёма «живая линия». | Расширят представление об одном  из ведущих  и древнейших символов-образов искусства – древа. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия». | ***Регулятивные:*** уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии  с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Познавательные:***общеучебные *–* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | Сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности. |  |  |
|  | **Мой край родной. моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.** Графический пейзаж. Экскурсия | Создавать благоприятную атмосферу для творчества детей. Пробуждать у них добрые чувства по отношению к родной природе, к своей малой родине.  Раскрывать учащимся приёмы композиционного построения пейзажа, в котором глубокое символическое звучание приобретает изображение деревьев.  Создавать условия для работы с четвероклассниками по совершенствованию композиционных и графических навыков в передаче замысла художественными средствами. | Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже.  Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное  и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами. | ***Регулятивные:*** уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.  ***Познавательные:***общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах.  ***Коммуникативные:*** уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать  и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). | Выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине. |  |  |
|  | **Цветущее дерево – символ жизни.**  Изображение растительных мотивов городецкой росписи. | Дать детям представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передаёт связь человека с природой, родной землёй.  Развивать у учащихся эстетическое восприятие темы цветения как образа-символа в народном искусстве.  Познакомить четвероклассников с отработанными приёмами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера: подмалёвка, разживка чёрным цветом, разживка белилами в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор. | Получат представление о том, как мотив дерева  в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: *подмалёвка, «разживка»*, о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера: *подмалёвка,«разживка чёрным цветом», «разживка белилами»*, в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор. | ***Регулятивные:*** уметь принимать  и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).  ***Познавательные:***общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи.  ***Коммуникативные:*** уметь строить  понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету. |  |  |
|  | **Птица – символ света,  счастья и добра.**  Городецкая роспись.  Изображение городецких птиц. | Углубить представление детей о традиционном образе птицы в народном творчестве, ёмкости фольклорных представлений.  Развивать художественный вкус учащихся, обращать их внимание на то. Как современные мастера сохраняют и развивают многоцветье городецкой живописи и любовь к звучному цвету.  Формировать у четвероклассников навыки кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию.  Воспитывать у детей уважительное отношение к личности народного мастера – носителя национальной культуры. | Углубят представление  о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе-  символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи. | ***Регулятивные:*** уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  ***Познавательные:***общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многоцветии городецкой росписи; умение эмоционально реагировать на цвет, сравнивать разные виды произведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецкой росписи.  ***Коммуникативные:*** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать  одноклассников, учителя; вступать  в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветии палитры городецких мастеров; использовать образную речь при описании орнаментов. | Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету. |  |  |
|  | **Конь – символ солнца, плодородия и добра.**  Изображение коня в технике городецкой росписи. | Углубить представление детей о традиционном образе коня в народном творчестве. О ёмкости фольклорных представлений.  Формировать у четвероклассников навыки кистевой росписи.  Воспитывать у учащихся уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры. | Углубят представление  о традиционном образе коня в народном творчестве,  о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи. | ***Регулятивные:***контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.  ***Познавательные:***общеучебные *–* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции  (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» – один из самых устойчивых; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве.  ***Коммуникативные:*** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использовать образную речь при описании орнаментов. | Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры. |  |  |
|  | **Связь поколений**  **в традициях Городца.** Композиция в городецкой росписи. Роспись панно. | Содействовать формированию у детей культурно-исторической памяти, добиться понимания роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, от мастера к мастеру. Раскрыть содержание понятия «народный художественный промысел».  Учитывать образовательно-воспитательное значение народного искусства, его духовно-нравственное эстетическое воздействие на учащихся.  Закреплять у четвероклассников навыки росписи кистью.  Развивать творческую активность учащихся в решении задач на импровизацию. | Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства  в жизни. Научатсярешать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки  росписи кистью. | ***Регулятивные:*** уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  ***Познавательные:***общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их особенности); умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров.  ***Коммуникативные:*** уметь вступать  в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. | Сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи. |  |  |
|  | **Знатна русская земля мастерами  и талантами.Портрет: пропорции лица человека.** | Создавать условия для эмоционально-эстетического восприятия портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры для осознания учащимися главного достояния России – наличия талантливых людей.  Расширять представление детей о портрете как жанре искусства.  Углублять знания учащихся о строении, пропорциях головы человека и способах его изображения в разных поворотах.  Развивать у четвероклассников композиционные умения и навыки: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии, совершенствовать способности в передаче своего эмоционального отношения к изображаемому герою. | Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера). | ***Регулятивные:*** уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Познавательные:***общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о людях творческих профессий, приемах работы над портретом.  ***Коммуникативные:*** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. | Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. |  |  |
|  | **Вольный ветер – дыхание земли.**  Наброски на тему динамики. | Создавать условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной из таких стихий – воздуха.  Расширять представление детей о пейзаже как жанре искусства, о приёмах передачи статики и динамики графическими средствами.  Развивать ассоциативное мышление учащихся при восприятии явлений природы и отображении их в набросках.  Закреплять у четвероклассников графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. | Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства,  о приемах передачи статики и динамики графическими средствами.  Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков.  Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках. | ***Регулятивные:*** уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».  ***Познавательные:***общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов  учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление.  ***Коммуникативные:***уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; выразительно читать стихотворения об осеннем пейзаже (по желанию); использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи. | Имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной их таких стихий – воздуха. |  |  |
|  | **Движение – жизни течение.**  Наброски на передачу статики  и динамики при изображении людей и техники. | Создавать условия для формирования у детей представления об искусстве как универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни.  Развивать у четвероклассников интерес, эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства.  Формировать у учащихся представление о том, что жизнь – это вечное движение.  Развивать память и наблюдательность детей, совершенствовать их умения и навыки: в передаче статики и динамики при изображении явлений и объектов природы.  Углублять представление учащихся о живописных средствах художественной выразительности. | Получат представление  о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости  в природе  и человеческой жизни,  о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями  и навыками  в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники.  Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности. | ***Регулятивные:*** уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата;  организовывать свое творческое пространство.  ***Познавательные:***общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном;  логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни.  ***Коммуникативные:*** уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. | Имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвижностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства. |  |  |
|  | **Осенние метаморфозы.**  Пейзаж с изображением  людей и техники в движении. Экскурсия | Создавать атмосферу эмоционально-эстетического восприятия детьми осенней природы, вызывать отклик на произведения живописцев, графиков, рисунки сверстников.  Содействовать выявлению учащимися особых примет осенней природы в разные периоды, вырабатывать понимание символичного значения осени в природе, жизни человека и искусстве.  Закреплять у четвероклассников навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта и учить объединять их в собственной творческой композиции. | Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей  с изображением людей  и техники.  Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции. | ***Регулятивные:*** уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  ***Познавательные:***общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; составление описания разных состояний природы осенью; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы);логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изображении осени в живописных произведениях.  ***Коммуникативные:*** использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и  степень усвоения учебного материала. | Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников. |  |  |
|  | ***Раздел «Любуйся ритмами в жизни природы и человека».***  **Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений.**  Семейный портрет. | Содействовать формированию у детей культурно-исторической памяти, уважительного отношения к своей родословной.  Развивать у четвероклассников навыки рисования с помощью композиционных схем изображения головы; создавать условия для передачи своего отношения к создаваемому портрету.  Развивать творческую активность учащихся в исполнении замысла «Семейный портрет». | Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства.  Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера  и мецената  Д. Г. Бурыли-  на. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету. | ***Регулятивные:*** уметь принимать  и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии  с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  ***Познавательные:***общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; логические – построение логической цепи рассуждений  при обсуждении композиционных схем;  выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование.  ***Коммуникативные:*** уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. | Сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет». |  |  |
|  | **Двенадцать братьев друг за другом бродят…**  Зарисовки старинной мужской одежды. | Развивать у детей творческое воображение, умение сопереживать героям произведения и живо представлять себе их образы согласно описанию и приёму уподобления.  Познакомить учащихся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан – ферязь, ферезея; шуба; царское платно.  Развивать у четвероклассников навыки исполнения быстрого наброска.  Повышать творческую активность учащихся в исполнении поисковых эскизов композиции иллюстрации. | Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фе́рязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят  содержание понятия *приём уподобления*. Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант. | ***Регулятивные:*** знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.  ***Познавательные:***общеучебные *–* выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.  ***Коммуникативные:*** уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной  и живописной форме. | Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. |  |  |
|  | **Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.Иллюстрация  к сказке.** | Активизировать творческое воображение детей.  Формировать компетентность зрителя в процессе ознакомления учащихся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев».  Развивать у четвероклассников умение работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга.  Создавать условия для проявления творческой активности детей при завершении композиции иллюстрации к сказке. | Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры  и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией  с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию  к сказке. | ***Регулятивные:*** знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.  ***Познавательные:***общеучебные *–* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.  ***Коммуникативные:*** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках. | Умеют сопереживать героям произведения и представлять  себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность. |  |  |
|  | **Новогоднее настроение. Колорит.**  Эксперименты с материалами | Развивать художественный вкус детей.  Формировать у учащихся умения работать различными художественными материалами.  Развивать у четвероклассников ассоциативное мышление и умение выразить новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании. | Научатся работать различными художественными  материалами,  выражать  новогоднее праздничное настроение  в цветовом  сочетании. | ***Регулятивные:*** уметь планировать  и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.  ***Познавательные:***общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; логические – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.  ***Коммуникативные:***уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушать и понимать высказывания собеседников; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. | Имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей. |  |  |
|  | **Твои новогодние поздравления.**  Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика.  Новогодняя открытка. Мастерская Деда Мороза. | Развивать художественный вкус детей.  Формировать у учащихся умения работать различными художественными материалами.  Развивать у четвероклассников ассоциативное мышление и умение выразить новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании. | Научатся работать различными художественными материалами,  выражать  новогоднее праздничное настроение  в цветовом  сочетании,  читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку. | ***Регулятивные:*** уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии  с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  ***Познавательные:***общеучебные *–* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); логические – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого  и поискового характера.  ***Коммуникативные:***уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме. | Проявляют интерес  к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами. |  |  |
|  | **Зимние фантазии.**  **Наброски и зарисовки.**  Рисование по наблюдению заснеженных предметов. | Создавать условия для наблюдения и эмоционально-эстетического восприятия детьми зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему.  Содействовать выявлению учащимися особых примет зимней природы в разные периоды, добиться понимания её символического значения в природе, жизни и искусстве.  Создавать условия для активного экспериментирования с красками, использования детьми в набросках собственных впечатлений и наблюдений зимней природы.  Закреплять у четвероклассников навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. | Углубят представление о пейзаже как  о жанре изобразительного искусства.  Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы  с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты  с красками, использовать  в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы. | ***Регулятивные:*** уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  ***Познавательные:***общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних  пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).  ***Коммуникативные:***уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. | Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоте окружающего мира. |  |  |
|  | **Зимние картины. Сюжетная композиция.**  Русский музей. Городской пейзаж с фигурами людей в движении. Экскурсия | Создавать атмосферу для любования и восхищения детей причудами зимней природы, для их эмоционально-эстетического отзыва на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников.  Содействовать целостному восприятию учащимися природных явлений.  Активизировать образное мышление, фантазию детей.  Закреплять у четвероклассников навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока, осваивать приёмы свободной работы красками. | Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется. | ***Регулятивные:*** знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.  ***Познавательные:***общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).  ***Коммуникативные:*** уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. | Сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников. |  |  |
|  | **Ожившие вещи.**  Натюрморт с натуры. | Создавать условия для наблюдения и восприятия детьми форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства.  Создавать атмосферу для проникновения учащихся в сущность предметного мира, для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворённости и красоты.  Активизировать наблюдательность детей, развивать у них глазомер, образное мышление.  Закреплять у четвероклассников навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. | Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики. | ***Регулятивные:*** уметь планировать  и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; отличать верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организовывать рабочее место с учетом удобства и функциональности.  ***Познавательные:***общеучебные *–* умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.  ***Коммуникативные:***уметь строить  понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. | Сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным). |  |  |
|  | **Выразительность формы предметов.**  Декоративный натюрморт. | Создавать условия для наблюдения и восприятия детьми форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства.  Создавать атмосферу для проникновения учащихся в сущность предметного мира, для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворённости и красоты.  Активизировать наблюдательность детей, развивать у них глазомер, образное мышление.  Закреплять у четвероклассников навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. | Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления  и исполнения композиции декоративного натюрморта  с передачей формы предметов и локального цвета. | ***Регулятивные:***уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.  ***Познавательные:***общеучебные *–* умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной  композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.  ***Коммуникативные:*** уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников. | Сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства. |  |  |
|  | **Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.**  Зарисовки воинов времён войны 1812 года. | Дать детям представление о бородинском сражении как величайшей битве в отечественной истории средствами изобразительного искусства и поэзии (М.Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов).  Способствовать пробуждению гражданственного и патриотического самосознания учащихся.  Развивать у учащихся зрительную компетентность, умение высказать своё суждение о замысле художника.  Формировать у четвероклассников навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры.  Развивать творческое воображение детей. | Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии  (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре.  Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека  с опорой на схематические фигуры.  Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года. | ***Регулятивные:*** уметь принимать  и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии  с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  ***Познавательные:***общеучебные *–* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи.  ***Коммуникативные:***использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; уметь сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; высказывать свои суждения, отстаивать свою позицию, прислушиваться к мнению оппонентов. | Сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение  к памятникам воинской славы. |  |  |
|  | **«Недаром помнит вся Россия про день Бородина…».**  **Сюжетная композиция.**  Иллюстрация стихотворения  М. Лермонтова «Бородино». | Дать детям представление о войне 1812 г. Как народной войне для России.  Способствовать пробуждению гражданственного и патриотического самосознания учащихся.  Развивать у учащихся зрительную компетентность в процессе эстетического восприятия картин батальонного жанра.  Развивать творческое воображение детей.  Формировать у четвероклассников умение рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова.. | Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как  о народной  войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы  для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения  М. Лермонтова. | ***Регулятивные:*** уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Познавательные:***общеучебные *–* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.  ***Коммуникативные:*** уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно читать стихотворение. | Сориентированы на уважение к русским воинам, проявление  гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение  к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра. |  |  |
|  | **Образ мира в народном костюме**  **и внешнем убранстве крестьянского дома. образы-символы.** Человек, мир природы в реальной жизни. Урок-сказка | Способствовать формированию у детей представления о картине мироздания, отражённой в убранстве крестьянского жилища и костюма.  Создавать атмосферу для понимания учащимися символики народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты.  Закреплять у четвероклассников навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. | Получат представления  о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности  и красоты. | ***Регулятивные:*** уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.  ***Познавательные:***общеучебные *–*осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной  в убранстве крестьянского жилища и костюма; умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов;  логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление.  ***Коммуникативные:*** уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать  других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации. | Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы. |  |  |
|  | **Народная расписная картинка-лубок.**  **Декоративная композиция.**  Графические упражнения. | Создавать условия для восприятия детьми народной лубочной картинки, понимания ими её широкого значения в народной живописи.  Раскрывать учащимся специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приёмов, линии, цвета, композиции.  Способствовать закреплению у четвероклассников графических навыков, а также освоению ими новых способов изображения.  Закреплять у школьников навыки работы над декоративной сюжетной композицией, используя приёмы лубочной техники. | Получат представление  о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок.  Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения. | ***Регулятивные:***уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.  ***Познавательные:***общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях.  ***Коммуникативные:***уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах. | Воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. |  |  |
|  | **Народная расписная картинка-лубок.**  **Декоративная композиция.**  Лубочная картина  к пословицам, поговоркам, песням. Урок-викторина | Создавать условия для восприятия детьми народной лубочной картинки, понимания ими её широкого значения в народной живописи.  Раскрывать учащимся специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приёмов, линии, цвета, композиции.  Способствовать закреплению у четвероклассников графических навыков, а также освоению ими новых способов изображения.  Закреплять у школьников навыки работы над декоративной сюжетной композицией, используя приёмы лубочной техники. | Узнают специфику технологии изготовле­ния лубка, графические, декоративные  и колористические особенно­сти. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки. | ***Регулятивные:***ориентироваться  на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии  с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  ***Познавательные:***общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование  этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях.  ***Коммуникативные:***уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок. | Воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни. |  |  |
|  | ***Раздел «Восхитись созидательными силами природы и человека»* Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката.** | Продолжать знакомит детей с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, раскрывая её роль в жизни человека и место в искусстве.  Создавать условия для восприятия учащимися одного из видов графического искусства – экологического плаката, расширять их знания о значении плаката в современной жизни.  Способствовать пониманию четвероклассниками особенностей плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики.  Закреплять у четвероклассников навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы. | Познакомятся с архетипами искусства  на примере природной  стихии – воды, плакатом как одним из жанров  изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики. | ***Регулятивные:*** уметь принимать  и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии  с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  ***Познавательные:***общеучебные *–* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката.  ***Коммуникативные:***активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи. | Имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе. |  |  |
|  | **Повернись к мирозданью.**  **Проект экологического плаката в технике коллажа.**  Виды графики. | Продолжать знакомит детей с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, раскрывая её роль в жизни человека и место в искусстве.  Создавать условия для восприятия учащимися одного из видов графического искусства – экологического плаката, расширять их знания о значении плаката в современной жизни.  Способствовать пониманию четвероклассниками особенностей плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики.  Закреплять у четвероклассников навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы. | Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы | ***Регулятивные:***уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя  и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.  ***Познавательные:***общеучебные *–* умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного  и цветового решения плаката, в технике коллажа.  ***Коммуникативные:*** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. | Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе |  |  |
|  | **Русский мотив.**  **Композиция пейзажа. Колорит.**  Весенний пейзаж. Экскурсия | Создавать условия для наблюдения и эмоционально-эстетического восприятия детьми весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров.  Содействовать выявлению учащимися особых примет весенней природы в разные периоды, пониманию ими символического значения весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека.  Создавать условия для активного экспериментирования детей с художественными материалами, мелками, красками, использования ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы в родных местах.  Закреплять у четвероклассников навыки чтения композиционных схем художественных произведений, а также работы над эскизом своей композиции.  Закреплять у учеников живописные навыки в передаче определённого весеннего состояния. Помогать детям осваивать приёмы работы в технике акварельных или восковых мелков, монотипии. | Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как  о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими  в своих набросках впечатлений и наблюдений природы.  Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции. | ***Регулятивные:*** организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.  ***Познавательные:***общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о композиционном построении пейзажей.  ***Коммуникативные:*** уметь вступать  в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно  читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. | Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности. |  |  |
|  | **Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.**  Творчество К. Юона. Весенний пейзаж. | Создавать условия для наблюдения и эмоционально-эстетического восприятия детьми весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров.  Содействовать выявлению учащимися особых примет весенней природы в разные периоды, пониманию ими символического значения весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека.  Создавать условия для активного экспериментирования детей с художественными материалами, мелками, красками, использования ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы в родных местах.  Закреплять у четвероклассников навыки чтения композиционных схем художественных произведений, а также работы над эскизом своей композиции.  Закреплять у учеников живописные навыки в передаче определённого весеннего состояния. Помогать детям осваивать приёмы работы в технике акварельных или восковых мелков, монотипии. | Познакомятся с творчеством художника К. Юона.  Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы  в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму. | ***Регулятивные:*** уметь организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия  в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Познавательные:***общеучебные *–* умениевыбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять анализ объектов; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, средствах выразительности в пейзаже, композиционном построении рисунка.  ***Коммуникативные:***уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. | Сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров. |  |  |
|  | **Всенародный праздник – День Победы.**  **Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи.** | Углубить представление детей о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг., запечатлённом в произведениях разных видов искусства.  Способствовать восприятию духовного и нравственного мира учащихся, развивая у них чувство исторической преемственности, проявленное народом в борьбе за освобождение своей земли от нашествия фашистских захватчиков в 1941 – 1945 гг.  Развивать у четвероклассников эстетическое восприятие произведений скульптуры и живописи.  Активизировать творческое воображение детей. | Углубят представление  о подвиге нашего народа  в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами.  Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним. | ***Регулятивные:*** уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.  ***Познавательные:***общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры; выявление с помощью сравнения отдельных  признаков, характерных для сопоставляемых памятников (средств выразительности);логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг.  ***Коммуникативные:*** уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства,  о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | Проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность. |  |  |
|  | **«Медаль за бой, за труд  из одного металла льют». Медальерное искусство. Образы-символы.**  Изготовление медали. | Способствовать восприятию духовного и нравственного мира четвероклассников, развивать у них чувство исторической преемственности, патриотизма.  Дать детям элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», способствовать восприятию глубокого уважения к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны.  Формировать у четвероклассников навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко дню Победы.  Активизировать творческое воображение детей. | Получат элементарные представления о медальерном искусстве  на материале вернисажа  «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы. | ***Регулятивные:*** уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.  ***Познавательные:***общеучебные *–* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи  (анализ, сравнение образов-символов  на медалях и орденах); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве.  ***Коммуникативные:*** уметь объяснять свой выбор при совместном об-  суждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера. | Сориентированы на глубокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну. |  |  |
|  | **Орнаментальный образ в веках.**  **Орнамент народов мира.**  Архитектура Узбекистана. | Познакомить учащихся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана.  Дать детям представление о технике исполнения узоров по ганчу.  Развивать у учащихся эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока.  Формировать у четвероклассников графические умения в исполнении элементов узбекского резного орнамента. | Познакомятся с узорами  в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески».  Овладеют графическими умениями  в исполнении элементов  узбекского резного орнамента. | ***Регулятивные:*** уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии  с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  ***Познавательные:***общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средствавыразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров.  ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | Сориентированы на эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока; с уважением относятся к искусству народов мира. |  |  |
|  | **Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана.**  Узор в круге по мотивам узбекского орнамента. | Познакомить учащихся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана.  Дать детям представление о технике исполнения узоров по ганчу.  Развивать у учащихся эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока.  Формировать у четвероклассников графические умения в исполнении элементов узбекского резного орнамента. | Познакомятся  с узорами  в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями  в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся  выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов. | *Регулятивные:* уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.  ***Познавательные:***общеучебные *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средствавыразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, о технике выполнения вырезных узоров.  ***Коммуникативные:*** уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. | Принимают ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства. |  |  |
|  | **Круглый год.**  Образ времени года в искусстве. Декоративная композиция. | Создавать условия для наблюдения эстетического восприятия детьми летней природы как символа расцвета природы, как символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров.  Содействовать активному экспериментированию учащихся с художественными материалами, использованию впечатлений и наблюдений природы в родных местах в творческой самостоятельной работе.  Закреплять у четвероклассников навыки декоративного обобщения, изобразительные приёмы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времён года. | Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года. | ***Регулятивные:*** уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем решать новые творческие задачи.  ***Познавательные:***общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; при-  ведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о временах года, их круговороте и ее осмысление.  ***Коммуникативные:***уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о временах года (по желанию), использовать при описании времен года образную речь. | Сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы. |  |  |
|  | **Восхитись вечно живым миром искусства.**  Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Экскурсия  в музей или виртуальная экскурсия. | Создавать условия для наблюдения эстетического восприятия детьми произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров.  Содействовать активному экспериментированию учащихся с художественными материалами, использованию впечатлений и наблюдений в творческой самостоятельной работе.  Закреплять у четвероклассников навыки декоративного обобщения, изобразительные приёмы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа. | Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства.  Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.  Повторят терминологию  и классификацию изобразительного искусства; расширят представление о роли искусства в жизни человека. Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности. | ***Регулятивные:*** уметь работать  по предложенному учителем плану, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  ***Познавательные:***общеучебные *–* уметь делать предварительный отбор источников информации  (при подготовке к экскурсии) о произведениях по профилю данного музея; ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.); ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.  ***Коммуникативные:*** уметь оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и во время экскурсии и следовать им; согласованно работать в группе, использовать образную речь при описании предметов экспозиции; участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения. | Сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края; соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии. |  |  |

***Материально-техническое, учебно-методическое и информационное***

***обеспечение образовательного процесса.***

Предлагаемый перечень материально-технического обеспечения составлен с учѐтом целейсовременного начального образования на основе таких требований, как:

• природосообразность обучения младших школьников (организация опыта чувственного

восприятия, наглядность обучения);

• создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитаниямладших школьников (расширение знаний, развитие мышления, речи, воображения,формирование коммуникативных, художественных, трудовых и других умений и т. п.);

• создание условий для организации практической деятельности школьников (наблюдений,опытов, моделирования, труда в уголке природы и пр.), а также элементарной художественнойдеятельности (рисования, конструирования, музицирования, театральной деятельности и др.).

*Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А.

Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочаяпрограмма для **1—4** классов общеобразовательной школы.

*Учебно-методические комплекты*к программе по изобразительному искусству,выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:

*• учебник*Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. **3**класс;

***• творческая тетрадь:***

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство.Творческая тетрадь. **3** класс;

*Методические пособия:*

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. **3** класс. Методическое пособие.

Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков

изобразительного искусства в **3** классе);

Методические журналы по искусству.

Учебно-наглядные пособия.

Альбомы по искусству.

*Печатные пособия*

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими

линиями учебной программы.

*Информационно-коммуникативные средства*

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержаниюобучения. Электронные учебники.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.

Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

*Экранно-звуковые пособия*

Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.

Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественныемузеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы,декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).

*Технические средства обучения*

. Компьютер с художественным программ-

ным обеспечением.

Мультимедийный проектор. Магнитная доска.

Графический планшет. Экран (на штативе или навесной).

*Учебно-практическое оборудование*

Конструкторы.

Краски акварельные, гуашевые.

Тушь. Ручки с перьями.

Бумага формата A3, А4.

Бумага цветная.

Фломастеры.

Восковые мелки.

Пастель.

Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13.

Ёмкости для воды.

Стеки (набор).

Пластилин/глина.

Клей.

Ножницы.

*Модели и натурный фонд*

Муляжи фруктов и овощей (комплект).

Гербарии.

Керамические изделия (вазы, кринки и др.).

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

*Игры и игрушки*

*Театральные куклы.*

*Маски\_\_*

***Планируемые результаты изучения курса "Изобразительное искусство" 3 класс***

**Личностные универсальные учебные действия**

У третьеклассника будут формироваться:

-Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

-Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом.

-Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.

-Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.

-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

-Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. Третьеклассник получит возможность для формирования:

-Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.

-Понимания роли искусства в собственной жизни.

-Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.

-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.

-Мотивации к коллективной творческой работе.

-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.

-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

**Метапредметные результаты**

Третьеклассник научится:

-Овладеет умением творческого видения с позиции художника. Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.

-Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.

-Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

-Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.

-Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

Третьеклассник получит возможность:

-Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.

-На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.

-Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.

-Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.

-Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.

-Делать несложные выводы.

-Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.

-Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.

-Следить за действиями других участников в совместной деятельности.

**Предметные результаты**.

Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности. Третьеклассник научится:

-Различать виды художественной деятельности.

-Различать виды и жанры в ИЗО. -Понимать образную природу искусства.

-Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.

-Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.

-Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

-обсуждать и анализировать произведения искусства.

-Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.

-Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

-Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники

-Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ. Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, гра-фической грамотности.

-овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,

Навыками изображения средствами аппликации и коллажа. Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.

-Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.

-Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.

-Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

-Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Третьеклассник получит возможность научиться:

-Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.

-Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.

-Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.

-Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.

-Выбирать характер линий для изображения того или иного образа. -Овладеть на практике основами цветоведения.

-Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.

-Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.

-Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.